



Π Ο Λ Ι Τ Ι Σ Μ Ο Σ (/ P O L I T I S M O S)

| Μοναδική έκθεση για τους πρόσφυγες από φοιτητές

Έως τις 20 Ιουνίου στη Γενική Γραμματεία Αιγαίου



(/article/author/24301-emprosnet)

EmprosNet (/article/author/24301-emprosnet)

© - 17|06|2016 14:52

Ένα πολύ δύσκολο εγχείρημα, το πώς μπορεί κανείς να πραγματοποιήσει μια έκθεση για μια πολυεπίπεδη κρίση τη στιγμή που αυτή εξελίσσεται, έφεραν σε πέρας με επιτυχία, οι τελειόφοιτοι φοιτητές του Τμήματος Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου στη Μυτιλήνη

Ένα πολύ δύσκολο εγχείρημα, το πώς μπορεί κανείς να πραγματοποιήσει μια έκθεση για μια πολυεπίπεδη κρίση τη στιγμή που αυτή εξελίσσεται, έφεραν σε πέρας με επιτυχία, οι τελειόφοιτοι φοιτητές του Τμήματος Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου στη Μυτιλήνη. Ο λόγος για τη διοργάνωση της έκθεσης με θέμα τους πρόσφυγες και με τίτλο «Ο άνθρωπος, παιδί μου, είναι σαν το νερό. Δεν τον σταματάει τίποτα», που άνοιξε τις πύλες της στην αυλή του ιστορικού κτηρίου της Γενικής Γραμματείας Αιγαίου και Νησιωτικής Πολιτικής στη Μυτιλήνη. Στην αυλή ενός ιστορικού και ταυτόχρονα απόλυτα συμβολικού κτηρίου, που αποτέλεσε το κέντρο της οθωμανικής Διοίκησης στο Αρχιπέλαγος στις αρχές του 20ου αιώνα, για να στεγάσει στη συνέχεια τα ορφανά της προσφυγιάς του 1922 μέχρις ότου στα μέσα της δεκαετίας του 1980, να μετασκευαστεί, για να χρησιμοποιηθεί ως έδρα του Υπουργείου Αιγαίου.

Η υπεύθυνη για τη δημιουργία της έκθεσης, επίκουρη καθηγήτρια Μουσειολογίας του Τμήματος Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας, **Νάσσια Χουρμουζιάδη**, μας ξεναγεί στην έκθεση.

«Το πρώτο πράγμα με το οποίο έρχεται αντιμέτωπος κανείς μόλις διασχίσει το δροσερό προθάλαμο της Γενικής Γραμματείας Αιγαίου και Νησιωτικής Πολιτικής και βγει στη μεγάλη εσωτερική αυλή, είναι το “όνειρο”, όπως το λένε μεταξύ τους οι φοιτητές: μια υποβλητική προβολή -ένα “πειραγμένο” απόσπασμα από την “Eurora” του **Lars von Trier**- που σχολιάζει το όνειρο που καθρεφτίζεται στα μάτια όλων όσοι φτάνουν βρεμένοι και ταλαιπωρημένοι στις ακτές της Λέσβου: αναζητώντας μια καλύτερη ζωή στον ευρωπαϊκό παράδεισο. Γύρω από την προβολή, ένα σύννεφο σχηματίζεται από ιπτάμενες μισοκαμένες σελίδες ημερολογίων που μας υπενθυμίζουν ότι, πριν το όνειρο της Ευρώπης, όλοι αυτοί που συλλήβδην αποκαλούμε “πρόσφυγες”, ήταν συγκεκριμένες προσωπικότητες και έκαναν όνειρα σαν κι εμάς, τους “κανονικούς”, πριν τα σκορπίσει βίαια το... κακό».

Οι εφημερίδες

Το όποιο «κακό». Αυτό που στην έκθεση παρουσιάζεται με τη μορφή «κυμάτων» από δεκάδες πρωτοσέλιδα εφημερίδων που αναφέρονται στον πόλεμο, στην οικονομική κρίση, σε πολιτικές διώξεις, σε όλα εκείνα, δηλαδή, που μπορούν να σε κάνουν να εγκαταλείψεις βίαια τον τόπο σου.

Τα «κύματα» σε φέρνουν στο τμήμα της έκθεσης που με συρματοπλέγματα και πανιά, αποδίδει αφαιρετικά την εικόνα ενός προσφυγικού καταυλισμού. Μπαίνοντας στον «καταυλισμό», όμως, αντικρίζεις ένα μικρό αστικό σαλονάκι: τα κάδρα των Μικρασιατών παππούδων στον τοίχο, το πλεκτό σεμεδάκι, το βάζο με τα πλαστικά λουλούδια και, στο κέντρο ο καναπές

στημένος μπροστά στην τηλεόραση που παίζει ένα καταγιστικό μοντάζ ομιλιών Ελλήνων και ξένων πολιτικών παραγόντων. Μόνο που αντί για τη φωνή της **Μέρκελ**, του **Αβραμόπουλου** ή του **Ερντογάν**, ακούγεται ο ήχος των βομβαρδισμών, των ναυαγίων, των διαμαρτυριών.



Η υποδοχή των προσφύγων και η αλληλεπίδρασή τους με τους ντόπιους, σχολιάζεται με πάνω από 100 φωτογραφίες, οργανωμένες σε ένα μεγάλο ψηφιδωτό, που αναπτύσσεται πάνω στις πλευρές ενός πενταγωνικού «πύργου». Σε κάθε πλευρά δεσπόζει μια ασπρόμαυρη φωτογραφία, που παραπέμπει σε ένα ειδικότερο θέμα: η εκμετάλλευση, η ελπίδα, τα προβλήματα, η αλληλεγγύη, τα εμπόδια.

Οι φοιτητές σταχυολόγησαν ποικίλα σχόλια από το διαδίκτυο και τα παρουσιάζουν σαν μια εικονική συζήτηση στο Facebook προκειμένου να δείξουν πως δίπλα στις ενθουσιώδεις αλληλέγγυες φωνές, όλους αυτούς του μήνες, διατυπώθηκαν επιφυλάξεις, φόβοι, αλλά και απροκάλυπτα ξενόφοβα αισθήματα.

Το εκκλησάκι

Απέναντι από τον «καταυλισμό», το παρεκκλήσι της Ανάστασης του Λαζάρου, το παρεκκλήσι που χρόνια πολλά χρησιμοποιούσαν σαν χώρο προσευχής τα ορφανά της Μικρασίας. Μόνο που τώρα προσφέρει το κατάλληλο φόντο για να στηθεί ένα στερεοτυπικό «ελληνικό» σκηνικό: ψάθινες καρέκλες γύρω από σιδερένια στρόγγυλα τραπέζια με ελληνικό καφέ και ούζο. «Αλλά ο μαυροπίνακας με τις τιμές πίσω τους -λέει η κ. Χουρμουζιάδου- δηλώνει πως όλους αυτούς τους μήνες οι τιμές των προϊόντων δεν ήταν ίδιες για όλους, καθώς οι κάθε λογής επιτήδειοι φρόντισαν να εκμεταλλευτούν τους κυνηγημένους. Πάνω στον τοίχο της εκκλησίας προβάλλεται ένα βίντεο που “μολύνει” την ελληνική υλικότητα με τους ήχους και τις εικόνες των “άλλων”. Κι από ένα τρύπιο “αυθεντικό” αρβυλάκι ενός πρόσφυγα, βγαίνουν τρία ακουστικά που σχολιάζουν με τους ήχους της καταστροφής τις ειρηνικές εικόνες της προβολής».

Στο κέντρο, μια εντυπωσιακή κατασκευή αναφέρεται στα αντικείμενα σύμβολα της προσφυγικής κρίσης, με έναν απρόσμενο τρόπο.

Η έκθεση συμπληρώνεται με την προβολή τεσσάρων ταινιών μικρού μήκους πάνω στο θέμα του ξένου και δυο ψηφιακές εφαρμογές που δίνουν στον επισκέπτη τη δυνατότητα να εμπλακεί ενεργά στην ίδια την έκθεση.

Αφορμή της έκθεσης που παραμένει ανοικτή για το κοινό καθημερινά από τις 8 ως τις 10 το βράδυ, μέχρι την ερχόμενη Κυριακή 20 Ιουνίου -Παγκόσμια Μέρα για τους Πρόσφυγες- είναι η προσφυγική κρίση, έτσι όπως τη βίωσαν και τη βιώνουν οι φοιτητές, ζώντας στη Λέσβο όλο αυτό το διάστημα. «Δεν εστιάσαμε στους πρόσφυγες και το δράμα τους, αντιμετωπίζοντάς τους ως “έκθεμα” που προσφέρεται για εύκολη συγκίνηση, αλλά επιχειρήσαμε να δώσουμε μια συνολική εικόνα, που περιλαμβάνει επιπλέον τους ντόπιους, τις πολιτικές αρχές, τους επαγγελματίες διαχειριστές του προβλήματος, όλους εμάς», καταλήγει η κ. Χουρμουζιάδου, ξεναγώντας το ΑΠΕ - ΜΠΕ στην έκθεση.

Πηγή: ΑΠΕ-ΜΠΕ / Στρατής Μπαλάσκας

ΆΡΘΡΑ ΣΤΗΝ ΙΔΙΑ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ



(/politismos/min-ksanapethaneis-paraskevi)
«Μπαμπά... μην ξαναπεθάνεις Παρασκευή»
(/politismos/mpampamin-ksanapethaneis-paraskevi)



Με το «Πόλιον»
(/politismos/me-to-pollion)



Βιβλιοπαρουσίαση
(/politismos/vivlioparousiasis-15-7-2017)



«Η Βρῆσα και τα Βατερὰ είναι το δεύτερο σπίτι μου»
(/politismos/i-vrisa-kai-ta-vatera-einai-to-deytero-spiti-mou)



Τα βιβλία παίζει
(/politismos/ta-vivlia-paizei-14-7-2017)



Start the discussion...

LOG IN WITH

OR SIGN UP WITH DISQUS (?)

Name

Be the first to comment.

ALSO ON EMPROSNET.GR | ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΗ ΛΕΣΒΟ - ΝΕΑ ΜΥΤΙΛΗΝΗΣ

Ανασύρθηκε νεκρή η άτυχη γυναίκα στη Βρίσα! - EmprosNet.gr

1 comment • ένας μήνας πριν•

Angela Maria Arbelález Arbelález — κουραγιο στην οικογενεια

Πρωτόγνωρο το αλαλούμ με τις λίστες - EmprosNet.gr

1 comment • 4 μέρες πριν•

jim — Άσχημη προσέγγιση και φιλοσοφία. Δεν γίνονται όλα για να δουν τα παιδιά τη φάτσα τους στα ΜΜΕ. Οι εξετάσεις είναι για την ...

Άμμος από μέσα προς τα έξω για την παραλία της Ερεσού - EmprosNet.gr

1 comment • 3 μέρες πριν•

jim — Η διάβρωση οφείλεται στην ανθρώπινη παρέμβαση και το βιασμό της φύσης από τον άνθρωπο.

Η... «οδομαχία» για τον δρόμο του αεροδρομίου - EmprosNet.gr

2 comments • 2 μήνες πριν•

Αντωνης Πορφυριου — Ο ΑΛΛΟΣ ΔΡΟΜΟΣ δεν ειναι η παραταξη του συριζα στην αυτοδιοικηση ???Γιατι δεν ρωτα τους ...

Subscribe

Προσθέστε το Disqus στην ιστοσελίδα σαςAdd DisqusAdd

Ιδιωτικότητα

AVIN

Η εταιρεία Avin Oil Α.Β.Ε.Ν.Ε.Π., μέλος του group Motor Oil Hellas, αναζητά Οδηγούς Βυτιοφόρου στην (ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΥΤΙΛΗΝΗΣ) για την περίοδο διανομής πετρελαίου θέρμανσης. **ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΠΡΟΣΩΝΤΑ**

(/component/banners/click/40)

ΡΟΗ ΕΙΔΗΣΕΩΝ



(/politismos/mpampa-min-ksanapethaneis-paraskevi)

17|07|2017 13:23

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ (/POLITISMOS)

«Μπαμπά... μην ξαναπεθάνεις Παρασκευή» (/politismos/mpampa-min-ksanapethaneis-paraskevi)



(/politismos/me-to-polion)

17|07|2017 12:21

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ (/POLITISMOS)

Με το «Πόλιον» (/politismos/me-to-polion)



(/politismos/vivlioparousiasi-15-7-2017)

http://www.emprosnet.gr/politismos/84534-monadiki-ekthesi-gia-toys-prosfyges-apo-foitites

3/4



(/koinonia/sto-evropaiko-dikastirio-prosefyge-o-str-balaskas)

16|07|2017 16:41

ΚΟΙΝΩΝΙΑ (/KOINONIA)

Στο ευρωπαϊκό δικαστήριο προσέφυγε ο Στρ... (/koinonia/sto-evropaiko-dikastirio-prosefyge-o-str-balaskas)



(/ygeia/aplirotoi-kai-se-anamoni-epi-mines)

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΕΙΔΗΣΕΩΝ

« (/index.php?option=com_k2&view=itemlist&task=calendar&month=6&year=2017&Itemid=1391)

Δευ	Τρί	Τετ
3 (/article/date/2017/7/3)	4 (/article/date/2017/7/4)	5 (/article/date/2017/7/5)
10 (/article/date/2017/7/10)	11 (/article/date/2017/7/11)	12 (/article/date/2017/7/12)
17 (/article/date/2017/7/17)	18	19
24	25	26
31		

(/article/protoselido-15-7-2017)

Πρωτοσέλιδο 15/7/2017 (/article/protoselido-15-7-2017)

ΣΚΙΤΣΑ

